

Massimo Cremagnani - Curriculum Vitae

Artista figurativo, laureato con lode all'Accademia di Belle Arti di Brera con una tesi su etica ed estetica dell'arte digitale.

Ricercatore specializzato in immagine digitale e tecnologie correlate per aziende e riviste di settore.

ESPERIENZE IN CAMPO EDITORIALE:

Articoli riguardanti la teoria etico-estetico-storica dell'arte digitale; analisi e critica d'arte
Analisi software grafici 2D raster e vettoriali; test di monitor, stampanti con relativi pigmenti e supporti, tavolette grafiche

Recensione e critica propedeutica su manualistica e documentazione relativa al digital imaging
Traduzioni dall'inglese classico e americano; partecipazione a conferenze stampa e rapporti con le aziende; ideazione e consulenza creativa editoriale

Collaborazione con la rivista Computer Graphics & Publishing dal 1998 al 2000; con Graph Creative dal 2001 al 2002; con Rassegna Grafica nel 2002; con FotoComputer dal 2002 al 2004; con PcUpgrade dal 2003 al 2004. Dal 2002 pubblicazione su Graphicus

ESPERIENZE IN CAMPO DIDATTICO:

Accademia di Belle Arti di Brera: assistente e consulente per le lezioni di computer painting e fotografia digitale

Master Regione Lombardia: assistente ai corsi di stampa di grande formato (ink-jet plotter)

ARTISTA:

Computer painting estrema, con particolare attenzione verso metodi e materiali di stampa
Fotoritocco digitale iperrealistico su base fotografica

Disegno e pittura a tempera, olio, acrilico e tecniche miste, su diversi supporti; litografia e serigrafia;
scultura in creta e altri materiali; progettazione e realizzazione di scenografie teatrali; ideazione e creazione di grafica pubblicitaria e logo; web design; storyboard, tecnica di analisi di montaggio e impostazione tecnica cinematografica

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE, CONCORSI:

Samsara (Brugherio, 1994); Bloom (Mezzago, 1994); Banca Nazionale del Lavoro (Seregno, 1995);
Cafè del Sol (Barcellona, 1997); Barbarossa (Seregno, esposizione permanente dal 1996 al 1998);
Salon I (Palazzo della Permanente, Milano, 1998); Flesh & Fell II (Art Kiosk, Bruxelles, 1998); Congresso
Hewlett Packard, (Barcellona, 1999); Santi & Dee (Monza, 1999); Apex Mentis 2000 (Carrara, 2000);
White Carrara (Carrara, 2000) ; Genoma - DNA (Milano, 2000); Amantes (Torino, 2001); ArteExpo
(Monza, 2001) ; Dee (S.S. Giovanni, 2002); ArtEvò (Milano, 2004)

1994: Concorso Nazionale Carlo Cattaneo, Lissone, opera segnalata. 1997: concorso per la
decorazione della facciata di una centrale termoelettrica AEM, Milano, vincitore ex aequo.
1997/98: Borsa di studio Erasmus - Socrates, Madrid. 1998: Concorso McDonalds v.le Certosa
Milano, opera premiata

PRINCIPALI COLLABORAZIONI:

Baldini & Castoldi - copertina per McDonalds, una storia italiana

Chanel - riproduzione in stampa laser di campionario colore smalti cangianti maquillage

Natuzzi - elaborazione immagini scenografiche per Salone del Mobile

Tetrapak - layout di stampa e di presentazione nuovi packaging

ALTRO:

Giurato al concorso Adobe Creative Trip, 2003

Collaborazione con la compagnia teatrale Facile a Dirsi di Monza: scenografie per "La cantatrice
calva" (Ionesco), 1994 e "Pulp" (Bukowsky), 1996

Fanzine "Arteria dei Mondi Visionari" di letteratura e arte contemporanea, art director